



ANGÈLE SÉGUIN

Angèle Séguin est dramaturge, metteuse en scène, conférencière, chargée de cours à l'Université de Montréal, membre fondatrice et directrice artistique du Théâtre des Petites Lanternes (TPL) à Sherbrooke de 1998 à juin 2024. Au milieu des années 1970, elle se familiarise avec les techniques du Théâtre Forum d'Augusto Boal avec qui elle travaille à quelques reprises au début des années 1980. Outre ses nombreuses créations en Théâtre Forum, elle crée et développe, en 2006, le processus de création de la *Grande Cueillette des Mots* (GCM) avec lequel elle a mis en œuvre une série de collaborations artistiques, de cocréations et de formations tant en Estrie que sur les scènes nationales et internationales — Canada, Mali, France, Hong-Kong, Brésil, Haïti, République Démocratique du Congo, Tunisie, Honduras et Salvador.

Artiste engagée, Angèle Séguin est une battante dans sa discipline. Son parcours professionnel est très singulier et son travail artistique lui a valu des reconnaissances tant en Estrie qu'à l'étranger. En 2009, dans le cadre des 100 ans du *Journal La Tribune*, elle figure parmi les 100 leaders de l'Estrie « *Ils inspirent, ils sont fonceurs et rassembleurs, ils changent le monde, notre monde* ». Oser la cocréation pour mieux comprendre la complexité de l'humain, pour ouvrir la voie à d'autres paroles et amorcer le dialogue. Faire de chaque étape du parcours de création un moment d'intimité et de partage où artistes et citoyens se *sentent en lien*, où le projet théâtral *fait sens*, voilà le cœur de sa démarche artistique.

4516 Boulevard de l'Université
Sherbrooke (Québec) J1N2V4
Téléphone : 819-919-0580
angele.seguin@gmail.com

PRIX, DISTINCTIONS, RÉCOMPENSES

2025

MÉDAILLE DU COURONNEMENT DU ROI CHARLES III. Reconnaissance qui vise à souligner les contributions exceptionnelles des personnes ayant un impact significatif dans leur discipline, sur leur communauté, leur province et même sur le plan national et international.

2024

FINALISTE PRIX DU CALQ : Artiste de l'année en Estrie

2024

LAURÉATE DE LA VILLE DE SHERBROOKE
Bourses aux Artistes

2023

FINALISTE PRIX DU CALQ : Artiste de l'année en Estrie

2023

DÉCLARATION D'HONNEUR POUR SA CARRIÈRE, Assemblée nationale du Québec.

2022

MENTION HONORIFIQUE DE LA LÉGION ROYALE CANADIENNE, Filiale 10, pour la création pancanadienne *Projet Monarques*.

ÉCRITURES THÉÂTRALES

2024...

ACITC (se lit A-SHI-TSH), signifie Avec en anishinabemowin

Recherche-exploration avec la Nation Anishinabe algonquienne en collaboration avec Véronique Rankin, Paul Lefebvre et Matthew Gaines.

2018-2023

Projet Monarques — Québec, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Ontario, Alberta et Colombie-Britannique

Coautrice avec Amélie Bergeron et Paul Lefebvre, conseiller dramaturgique. *Projet Monarques* a été créée avec le processus de la GCM afin de briser les silences et la stigmatisation autour des conséquences multiples et dévastatrices du stress post-traumatique chez les vétérans. e. s. militaires. Publié chez *Dramaturges Éditeurs*, 2022. Une production du TPL 2022. Tournée bilingue pancanadienne.

2015-2018

Bongo Té, Tika ! — Kinshasa, République Démocratique du Congo

Coautrice avec Marie-Louise Bibish Mumbu et Paul Lefebvre, conseiller dramaturgique. *Bongo Té, Tika!* a été créée en RD Congo avec le processus de la GCM à propos de violence faite aux femmes. Une production du TPL avec Oxfam-Québec, l'Institut français et le ministère des Affaires internationales. Diffusion RD Congo 2018-2019. Adaptation vidéo et diffusion RD Congo par ONU-Femmes et Affaires mondiales Canada 2019.

2015-2017

Comme un grand trou dans le ventre — Lac-Mégantic, Québec

Autrice et metteuse en scène, avec Paul Lefebvre à titre conseiller dramaturgique. *Comme un grand trou dans le ventre* a été créée avec le processus de la GCM pour redonner à entendre la voix de femmes, d'hommes et d'enfants de la MRC du Granit après la tragédie de Lac-Mégantic en 2013. Publié chez *Dramaturges Éditeurs*, 2017. Une production du TPL.

2014-2016

Voyage identitaire _ Moncton, Nouveau-Brunswick

Exploration du processus de création de la *Grande Cueillette des Mots* (GCM) en collaboration avec Isabelle Bartkowiak et Bianca Richard autour du concept identitaire francophone, anglophone et des Nations Mi'gmaq et Wolastoqiyik Wampanoag. Laboratoires Sherbrooke et Moncton 2015-2016.

2010-2013

Ayiti, Pawòl lapli ak lakansyèl — Mots de pluie et d'arc-en-ciel — Haïti, Port-au-Prince, Léogane, Fond D'Oie, Jacmel et Maison d'Haïti à Montréal.

Coautrice avec Dieuvéla Étienne de la compagnie Atelier Toto B, Port-au-Prince, Haïti. Création avec la démarche de la GCM pour donner une voix aux gens dans le processus de deuil, de rétablissement et de reconstruction du pays après le séisme de 2010. Coproduction de l'Atelier ToTo B et du TPL, 2012. 275 représentations en Haïti.

2007-2010

Le soleil se lève sur une langue jeunesse — Belém, Amazonie, Brésil

Autrice et metteuse en scène, cocréation internationale avec la démarche de la GCM, 26 jeunes artistes — 24 pays — 5 langues (français, anglais, espagnol, portugais et mandarin) Coproduction IDEA et TPL, Belém, Brésil, 2010

2019

PRIX HECTOR-FABRE du Gouvernement du Québec_MRIF, pour Bongo, Té Tika !, co-écrit avec Marie-Louise Bibish Mumbu, République Démocratique du Congo. Co-production TPL- Oxfam, Kinshasa, 2017

2017

FINALISTE Prix du CALQ : Œuvre de l'année en Estrie pour *Comme un grand trou dans le ventre*.

2017

PRIX CITOYEN DE LA CULTURE ANDRÉE-DAIGLE 2017, décerné par le réseau Les Arts et la Ville et l'Union des Municipalités du Québec pour *Comme un grand trou dans le ventre*. Production du TPL

2017

PRIX DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL ESTRIEN pour *Comme un grand trou dans le ventre*, dans le cadre de la septième remise des Prix en arts et culture de l'Estrie. Production du TPL

2017

AMBASSADRICE DE LA COMMISSION SCOLAIRE RÉGIONALE DE SHERBROOKE pour l'année scolaire 2016-2017. Pour les travaux menés à titre de présidente des États généraux des arts et de la culture en Estrie.

2010

PRIX LEADERSHIP CULTUREL 2010 de l'équipe des journalistes artistiques du journal La Nouvelle, en collaboration avec le quotidien La Tribune de Sherbrooke.

2009

Lauréate du quotidien La Tribune, en tant que LEADER ESTRIENNE — SECTEUR CULTUREL, cahier spécial « 100 leaders de l'Estrie », publié pour ses 100 ans

2008

Lauréate du PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR LA RÉGION DE L'ESTRIE. Ce prix souligne le talent, la qualité des réalisations artistiques et la contribution à la vitalité culturelle de la région.

2007

LAURÉATE DE LA VILLE DE SHERBROOKE (Programme de Bourses aux Artistes et Artisans d'Art Ambassadeurs ou en Émergence).

2005

LAURÉATE AMBASSADRICE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE, Faculté des lettres et sciences humaines, pour des actions et des réalisations artistiques ayant contribué au rayonnement et au développement de la discipline et de son alma mater.

2009

Ni noir, Ni blanc

Autrice. Le texte invite à mieux comprendre les enjeux humains qui ont jalonné le parcours sinueux d'hommes et de femmes qui ont choisi l'engagement religieux dans les années 1950. Texte déposé au CEAD 2009. Une production du TPL. Tournée québécoise.

2006

Jusque dans la peau, nous sommes ensemble — Camps de réfugiés angolais, République Démocratique du Congo

Recherche-Exploration théâtrale à propos de l'importance et des bienfaits de différentes formes d'arts dans les camps de réfugiés angolais en RD Congo. Lecture. Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 2006.

2006

Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière — Grande-Synthe, France

Diffusion_ Festival international: LE MANIFESTE.

2005-2007

La Grande Cueillette des mots, c'est pas des paroles en l'air — Sherbrooke, Québec.

Idéation, recherche-crédation, laboratoires, écriture et mise en scène du processus et de la création de la première Grande Cueillette des Mots : Groupe de porteurs, Carnet de parole, ateliers d'écriture, condensation des textes, écriture et mise en scène, diffusion et participation du public. Une production du TPL 2007.

2004-2005

Sauver ce qui reste — Kinshasa, République Démocratique du Congo

Adaptation congolaise de mon texte *On ne fait pas de feu sous un arbre en fleurs* avec Jean Skaka de la compagnie de théâtre congolaise *Écurie Maloba*. Deux tournées congolaises avec la Mission de l'Organisation des Nations Unies pour la stabilisation en République démocratique du Congo (MONUC).

Les Enfants dits « sorciers » — Kinshasa, République Démocratique du Congo

Collaboration au texte et à la mise en scène avec Pascal Oshosho Bukasa, auteur, metteur en scène et directeur artistique de TIZA Théâtre, Kinshasa, RD Congo.

2002

Direction d'un stage d'écriture dramatique et de mise en scène de 5 semaines sur le Théâtre Forum et échanges d'expériences autour des différentes pratiques théâtrales en RDC et au Québec. Dix-sept troupes professionnelles, l'Institut National des Arts (INA) et le Théâtre National congolais y participent. Une invitation de la Troupe de théâtre congolaise ATA l'Ambassade du Canada en République Démocratique du Congo ainsi que de la ministre de la Culture congolaise.

2001-2003

On ne fait pas de feu sous un arbre en fleurs — Montréal, Québec.

Écriture collective et metteuse en scène. Commande d'œuvre de l'organisation Solidarité femmes africaines à propos des tabous liés au sida dans les diverses communautés africaines. Une production de Solidarité femmes africaines, Montréal.

1999-2004

Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière — Sherbrooke, Québec.

Autrice et metteuse en scène. Soliloques croisés d'histoires d'hommes et de femmes qui vivent dans la rue, qui semblent ne plus rien avoir, ni rien à dire. Comment regardent-ils leur monde et notre monde? Texte inspiré de multiples rencontres dans plusieurs villes au Québec, à Uashat mak Mani-Utenam, à New-York, au Québec, à New York, en Bolivie et au Pérou. Une production du TPL. Tournée québécoise. Publié chez G.G.C. à Sherbrooke.

1998

Je marche avec l'espoir

Adaptation congolaise de *Je marche avec l'espoir* en collaboration avec l'Atelier Théâtre'Action. Tournée Congolaise.

1996

Le théâtre, moyen efficace de promouvoir la santé

Autrice d'un article commandé par revue *Forum mondial de la santé*. Le texte relate deux expériences de théâtre forum similaires, l'une au Mali en Afrique de l'Ouest et l'autre au Québec. Article traduit en sept langues. Publié par le Forum mondial de la santé, Revue trimestrielle, Organisation mondiale de la santé.

1994-1995

Je marche avec l'espoir

Autrice et metteuse en scène. Théâtre Forum sur les femmes et le sida. Tournée en Estrie, en Montérégie et en Abitibi-Témiscamingue.

2003

LAURÉATE DU MÉRITE ESTRIEN pour des réalisations exceptionnelles accomplies en tant qu'artiste et directrice artistique du Théâtre des Petites Lanternes.

1998.

Prix spécial du jury du théâtre du Congo pour sa pièce *Je marche avec l'espoir*.

PUBLICATIONS

PIÈCES

2022

Projet Monarques, Dramaturges Éditeurs, Montréal, 2022

2017

Comme un grand trou dans le ventre, Dramaturges Éditeurs, Montréal, 2017

2013

Comme une forêt qui pousse. Montréal, Éditions Mots en Toile, Collection « Théâtre à l'école »,

2001

Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière, Sherbrooke, Éditions G.G.C., Collection « Théâtre ».

ARTICLES

2024

Etuaptmumk/Double regard, membre du groupe de travail pour l'élaboration d'un guide pratique de collaboration avec les Premières Nations.

2014

La Grande Cueillette des Mots : Un théâtre citoyen, Paris, Éditions L'Agapante et cie, Revue ATELIERS-THÉÂTRE, mars 2014.

2013

The Great Harvest of Hopes—Brazil 2010: Creating International Dialogue with Emerging Artists. Translation by Catherine Graham, Canadian Theatre Review, University of Toronto Press.

2004

Un théâtre rassembleur ou une goutte d'huile dans l'engrenage. Conférence sur la poétique du Théâtre des Petites Lanternes, publiée aux Presses de l'Université Laval.

2004

Lumière sur des jardins méconnus. Co-auteur du parcours artistique et social mené par le Théâtre des petites lanternes au cours du projet de résidence théâtrale de création au Centre le Perlier, Hochelaga-Maisonneuve 2001-2004. Publié aux presses de Ad hoc Immédia, Sherbrooke, 2004.

1994

Entre le cœur et la tête

Autrice et metteuse en scène. Théâtre Forum sur les relations de couple dans les familles immigrantes, créé en collaboration avec le Ministère des Affaires internationales, de l'Immigration et des Communautés culturelles et présentées à Sherbrooke et à Montréal.

1993

Il pleut sur la forêt

Autrice. Le texte traite de la délinquance chez les jeunes adultes fut aussi présentée au centre de détention pour femmes à Montréal. Produit avec la collaboration du Théâtre du Double Signe. Diffusion à Sherbrooke et à La Maison Tanguay, Montréal.

1989

La ménopause et les femmes au Mali ou Grossesse couchée, lèpre... ou ménopause ?

Coautrice et co-metteuse en scène. Théâtre Forum créé en français et traduit en Bambara au Mali dans le cadre d'une formation en santé des femmes organisée par L'ICEA (Institut Canadien de l'Éducation aux Adultes). Tournée malienne. Article tirée de l'expérience et rédigée pour les Nations-Unies dans une publication internationale pour l'OMS, 1996

1988

Ma déficience, ça les travaille

Autrice et metteuse en scène. Théâtre Forum sur les préjugés autour de la déficience intellectuelle, Sherbrooke, octobre 1988. Créé en collaboration avec la Société Québécoise de la déficience intellectuelle.

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

2021 CEAD et CTD'A_ Salle des Machines, Montréal, pour **Projet Monarques**

2022 CEAD et Centre des arts de la scène Jean-Besré, Sherbrooke, pour **Projet Monarques**

2022 CITQ et Musée des Beaux-arts de Québec, résidence ouverte pour **Projet Monarques**

2005 HCRNU Haut-Commissariat aux Réfugiés des Nations-Unies (HCRNU) et Oxfam-Québec pour **Jusque dans la peau nous sommes ensemble_** Recherche-exploration à propos de la place des arts dans trois (3) camps de réfugiés angolais en République Démocratique du Congo.

CONFÉRENCES, CLASSES DE MAÎTRE, CHARGES DE COURS, FORMATION ET ATELIERS

2024

Écrire pour se reconstruire.

Le processus de création de La Grande Cueillette des Mots dans le processus de rétablissement psychologique des hommes et des femmes du monde militaire, Conférence, CIMVHR, Winnipeg.

Le théâtre et l'intégration sociale et culturelle : possibilités et limites des espaces de création, Tunis/Sbeitla

Conférence et Table rondes : la dramaturgie sociale de la démarche de la Grande Cueillette des Mots.

2022...

Chargée de cours/Université de Montréal

Arts, culture et intervention à l'international, Certificat en coopération et solidarité internationale

2015-2022

La singularité artistique et la dramaturgie sociale, UQAM, Montréal

Dramaturge et metteuse en scène invitée à l'École supérieure de Théâtre de l'UQAM : La singularité artistique et la dramaturgique sociale du TPL et ses manières d'engager le dialogue avec les communautés.

2015

Les arts pour soutenir le changement social, Ottawa

Conférencière Les arts pour soutenir le changement social, Forum national le Pouvoir des arts, Ottawa

2013

Le Théâtre Citoyen en 2013, Moncton N. B.

Dramaturge et metteuse en scène invitée Le Théâtre Citoyen en 2013. Conseil provincial des Sociétés culturelles du Nouveau-Brunswick, Moncton, 2013

2012

La dramaturgie sociale et du processus de création de La GCM à travers le monde, Brésil

Dramaturge et metteuse en scène invitée _Centre Culturel Espaço Xisto Bahia de Salvador, Brésil.

1996

Grossesse couchée, lèpre ou ménopause, revue trimestrielle ONU : « Forum mondial de la santé ». Sept langues.

POÉSIE

1996

Les Colosses aux pieds d'argile. Œuvre poétique et théâtrale. Paris, Association des Poètes du dimanche.

BOURSES, SUBVENTIONS

2019

Boursière du CALQ et de la Ville de Sherbrooke pour l'écriture dramatique de Projet Monarques.

2019

BOURSIÈRE du CAC pour l'écriture dramatique de Projet Monarques.

2018

Subvention de voyage aux artistes du théâtre, CAC et du CALQ — Déplacement, RD Congo.

2016

BOURSIÈRE DU CALQ pour l'écriture dramatique Bongo Té, Tika !

2012

Subvention de voyage aux artistes du théâtre, CAC et CALQ — Déplacement, Salvador de Bahia, Brésil.

2007

BOURSIÈRE du Conseil des arts et des lettres du Québec pour un Keynote sur les Grandes Cueillettes des Mots, 6th International Drama/Theatre and Education (IDEA) World Congress, Hong Kong, 2007.

2005

BOURSIÈRE du CAC : diriger une deuxième mission culturelle sur le Théâtre Forum à l'Institut National des Arts de Kinshasa, RD Congo, et entamer, à Kahemba au Bandundu, une recherche pour une création sur le rôle essentiel des arts dans les camps de personnes réfugiées ou déplacées en RD Congo.

2002

BOURSIÈRE du CAC et du CALQ pour diriger une création avec 17 compagnies de théâtre, utilisant le Théâtre Forum, comme outil de réconciliation en République Démocratique du Congo.

1996

BOURSIÈRE du CALQ, Recherche — création Nord/Sud et écriture dramatique Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière

2011

La place de l'artiste et de la création en milieu de conflits, Montréal

Dramaturge et conférencière invitée, Centre des arts de la scène Segal, Montréal.

La Participation culturelle en mutation, Montréal

Dramaturge et conférencière invitée, Culture Montréal : Panelliste Panel/débat, 2011.

Les arts et la pauvreté, Sherbrooke

Artiste conférencière invitée, Centraide — Estrie, 2011.

2008

Les arts, le milieu des affaires et le milieu social pour construire nos sociétés, Londres

Dramaturge, metteuse en scène et conférencière invitée _ Groupe Conseil international_ Congrès Européen

La co-création et la co-production internationale, Londres

Classe de maître et conférence, Rencontre internationale d'IDEA dans le cadre du Chain Reaction pour la mise en place de la co-création et la co-production internationale de La Grande Cueillette des Mots, Brésil 2010

2007

La Grande Cueillette des Mots... ou à l'heure où il urge que les arts se rapprochent de leurs communautés.

Conférencière invitée. 6th International Drama/ Theatre and Education World Congress et UNESCO, Hong Kong.

Initiative artistique et citoyenne avec Le processus de création de La Grande Cueillette des Mots, Laval

Conférencière invitée es Arts et la Ville, Laval.

2006-2012

Résidence théâtrale de création : TERRE

Direction artistique, autrice et metteuse en scène d'une Résidence théâtrale de création : TERRE _ 20 femmes issues de l'immigration/année, en collaboration avec le Centre d'éducation aux adultes à Sherbrooke.

2005

Le théâtre dans les situations de conflits, République Démocratique du Congo

Dramaturge, co-metteuse en scène et cocréations, Institut National des Arts de Kinshasa (INA). Formation des étudiantes et étudiants en théâtre du baccalauréat et de la licence de l'INA.

2005

Les conditions des femmes artistes. Canada, Congo-Brazzaville, le Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa, RDC

Artiste canadienne conférencière, Kinshasa, République démocratique du Congo. Canada, Congo-Brazzaville, le Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa, la Halle de la Gombe et le Centre culturel français à Kinshasa.

2001-2004

Atelier-Résidences de création.

Direction d'une résidence de création, Projet d'insertion socioprofessionnelle pour les femmes en situation de pauvreté, Hochelaga-Maisonneuve.

2003

Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière, Halifax, N.E.

Présentation du processus de création et intégration de la participation citoyenne-médiation culturelle, Association de la Recherche théâtrale canadienne (ARTC), Congrès annuel, Halifax.

2002

Versions croisées projet Qu'en dira-t-on ?

Adaptation de cinq scènes de la pièce Les Lanternes oubliées dans le cadre des projets de créations du Théâtre des petites lanternes avec les milieux. 25 représentations, 1100 spectateurs.

2001

Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière : Un théâtre rassembleur ou une goutte d'huile dans l'engrenage.

Conférence publiée aux Presses de l'Université Laval, Québec

JURYS ET COMITÉS D'ÉVALUATION

Participation à plusieurs jurys et comités de sélection, au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, au Comité Avenir du théâtre — CQT, au Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke et au Festival international de théâtre social : LE MANIFESTE à Grande-Synthe, en France

Présidente du Jury Harmonisation des relations interculturelles en Estrie

MEMBRE

CEAD, AQAD/SoQAD, IDEA — Academic and Artistic Committee, CCE — Conseil de la Culture de l'Estrie.

COLLABORATIONS SPÉCIALES ET ENGAGEMENTS AVEC LES MILIEUX

2023

l'Etuaptmumk/Double regard

Membre du Groupe de travail sur l'intégration de l'Etuaptmumk/Double regard (2023), Guide d'accompagnement pour l'Etuaptmumk/Double regard — Two Eyed seeing). ASPQ/RÉFIPS Amériques. Publication numérique 2023.

2020-2022

Jamais-Lu Mobile

Membre du Comité organisateur de la première édition du Jamais Lu Mobile en Estrie.

2019-2021

ACFAS, Sherbrooke 2021

Membre du Comité organisateur du Colloque du 88e Congrès de l'ACFAS : Les arts, le bien-être et le savoir : un trio à consolider pour le mieux-être des personnes et des populations

2017-2021

Comité national Art et Santé

Fondatrice et coordonnatrice du Comité national Art et Santé pour la mise en place d'un dialogue interministériel ministère de la Santé et ministère de la Culture

2011-2021

Conseil de la Culture de l'Estrie

Vice-présidente du CA du Conseil de la Culture de l'Estrie

Instigatrice et Présidente du Comité des États généraux des Arts et de la Culture en Estrie, Conseil de la culture de l'Estrie (2011-2016)

2001

Le monde vu par les femmes

Participation à la série documentaire vidéo québécoise, dirigée par Armande St-Jean et diffusée à au Canal Savoir à compter du 29 octobre 2001.

1984-1988

Chargée de cours. Option Théâtre, Université de Sherbrooke

L'écriture dramatique dans une démarche de théâtre engagé

Le Théâtre Forum, le Théâtre Image, le Théâtre invisible : écriture, direction de jeu et mise en scène.

FORMATION

1988-2020

Formation continue : Augusto Boal, Roy Hart Theatre, Dramaturgie et Mise en scène en contextes culturels divers:

Mali :	L'intégration des danses traditionnelles dans la mise en scène
Hong Kong :	Adaptation du processus de création de la GCM
France :	Le Manifeste comme forme dramaturgique
Brésil :	Le masque et la marionnette pour incarner les oppressions
Haïti :	L'influence et la pertinence d'une dramaturgie inspirée des pratiques vaudou haïtiennes esthétique, artistique, sociale et spirituelle
RD Congo :	La dramaturgie congolaise pour parler de l'histoire des femmes

1983-1987

Maîtrise ès Arts — Théâtre d'animation (M.A.), Université de Sherbrooke.

1977-1980

Baccalauréat ès Arts — Théâtre d'animation (B.A.) Université de Sherbrooke.

1973-1976

Diplôme d'Études collégiales (D.E.C.), Journalisme — Art et Technologie des Médias, Collège de Jonquière.